

Chassé, Pas de bourrée, Glissade, Assamblé... Niente paura, non sto vaneggiando, quella che avete appena letto è una delle tante legazioni che siamo abituati ad eseguire durante le nostre lezioni. Ah! Dimenticavo! Devo spiegarvi a quali lezioni mi sto riferendo: si tratta di un'arte, la migliore, con cui una persona è in grado di esprimere tutte le emozioni che pervadono la propria anima, la "DANZA".

Ho trentasei anni, ballo da quando ne avevo otto, ma la danza ha fatto parte di me ancora prima di venire al mondo. Ho iniziato a studiare presso la scuola Lanari di Osimo poi dopo quattro anni mi sono trasferita presso l'Ass. Cult. "Il Balletto" dove ho intrapreso lo studio del metodo inglese R.A.D. fino a conseguire il diploma di Elementary e la specializzazione in danza classica e moderna.

Nel 1992 ho avuto la prima esperienza come coreografa di un musical svoltosi a Loreto, poi è stata la volta dello Sferisterio di Macerata dove ho ballato nell'opera "Il Barbiere di Siviglia" sotto la regia del grande Lindsay Kemp, nel "Macbeth" regia di Daniele Abbado, nella Norma sempre Daniele Abbado.

Ho partecipato come ballerina e coreografa a parecchie rassegne nazionali venendo selezionata tra le migliori scuole.

Ho intrapreso lo studio della Modern Jazz con alcuni tra i migliori insegnanti in circolazione come Silvio Oddi, con cui mi sono esibita per due volte e con due diverse coreografie, entrambi passi a due, il primo dei quali nel 1998 e il secondo nel 2000, Virgilio Pitzalis, Steve La Chance, Bryan e Garrison, Bill Goodson (coreografo di Michael Jackson), Mia Molinari, Daniele Ziglioli, Mauro Astolfi, Jason Parson (Londra Pineapple) ecc.

Poi nel 1999/2000, sotto la regia di Giacomo Moresi, sono stata la coreografa dei musical "Grease" e "Colours" della Compagnia Teatrale la Fenice di Osimo. Quest'anno per la stagione 2004/2005 del Teatro "Le Muse" di Ancona ho partecipato come ballerina alle opere "The Flood" e "L'Enfant et Les Sortilèges".

Dall'estate 2002 il maestro Virgilio Pitzalis mi ha scelta come sua assistente in alcuni stage che mi portano in portano spesso e volentieri per l'Italia.

Nel 2005 ho insegnato alla 17° edizione del Festival del Fitness di Rimini sul palco della Peugeot.

Ora sono assistente coreografa per un musical inedito della "Compagnia dei Centrini" di Ancona.